

Horizontes extraños

Junto a Tim Harrison en piano y Scott Neumann en batería, el bajista y compositor Mark Wade crea en “Event Horizon”, su disco debut, paisajes sonoros que no han sido transitados. En una entrevista exclusiva para BA Jazz Magazine nos cuenta todo sobre la obra que le valió la mejor crítica internacional.

¿Cuál fue la idea que originó el proceso de creación del disco “Event Horizon”?

Esperé mucho más que la mayoría de la gente para grabar mi primer disco. Siempre fui consciente que no quería grabar sin tener algo para decir. Luego de mucho trabajar sentí que estaba realmente listo. Es un poco riesgoso esperar tanto para establecerte como un artista que graba discos, pero en mi caso sentí que valió la pena.

¿Cómo fue el proceso de escritura y grabación? La música del CD fue escrita en un largo período de tiempo. Cuando estaba en la universidad, además de estudiar bajo, también estudiaba composición. Para ese entonces estaba escribiendo un montón. Una vez recibido dejé de lado componer mientras trataba de construir mi carrera como intérprete. De vez en cuando escribía. Algunas de esas canciones están en “Event Horizon”. Alrededor de un año antes de terminar de grabar el álbum, empecé a escribir de nuevo con más ahínco. Son esas canciones las que se pueden escuchar en el disco.

¿Por qué elegiste a Scott y a Tim para acompañarte en este disco? Conozco a



Tim y a Scott desde hace 20 años. Tocamos juntos en bandas distintas bastante tiempo. Cuando finalmente tuve la chance de armar mi propia banda los contacté porque sabía que disfrutaba mucho trabajando con ellos y que entre ellos ya se conocían tocando. Tocamos juntos en Flushing Town Hall en el año 2013. Al finalizar el concierto supe que había encontrado la banda con la que quería grabar. Ahí es cuando empecé a componer casi todo el material que terminamos grabando, teniendo en mente sus habilidades musicales y a ellos mismos como músicos. Tim y Scott son ambos grandes músicos en el ensamble y son excelentes solistas. Mi concepto para este grupo siempre fue que seamos capaces de tocar solistas y a la vez también poder tocar juntos como grupo. Ellos ayudan un montón a que esto sea posible. ■