

Mark Wade Trio
Event Horizon

Mark Wade 2016

Muzyka: ●●●●●
Realizacja: ●●●●●

Mark Wade – basista i kompozytor z Nowego Jorku – już od 20 lat towarzyszy uznanym solistom. Od pewnego czasu prowadzi też własne trio, a w dorocznym podsumowaniu czytelników magazynu „Down Beat” znalazł się w gronie 10 najlepszych jazzowych basistów 2016 roku.

Na pierwszej autorskiej płycie towarzyszą mu pianista Tim Harrison oraz Scott Neumann, uznawany za jednego z najbardziej błyskotliwych nowojorskich perkusistów.

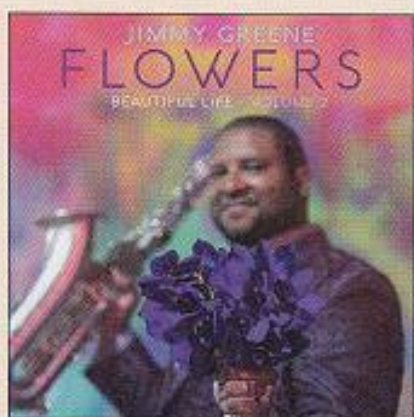
W ich grze dostrzeżemy nie tylko kreatywność, ale także perfekcyjne dopasowanie partii pod kątem jej współistnienia z resztą składu. Przemysłana koncepcja sprawia, że muzyka wydaje się jednolitym organizmem.

W partiach fortepianu dostrzeżemy liryczny posmak klasyki, co szczególnie dobrze się sprawdza w stonowanych tematach. Jednym z nich jest „Valley and Stream”, grany przez lidera częściowo smyczkiem. To prawdziwa ozdoba tego wydawnictwa.

Perkusja została nagrana specyficznym. Otacza słuchacza zewsząd i balansuje pomiędzy kanałami. Zastosowanie tego tricku, w połączeniu ze zdecydowanym stylem Neumanna, dało ciekawy efekt.

„Event Horizon” to album pełen niespodzianek i zmian w zakresie metrum i harmonii. To także porcja wykwiłtnie zagranej amerykańskiego jazzu. ■

Robert Ratajczak



Jimmy Greene
Flowers

Mack Avenue Records 2017

Muzyka: ●●●●○
Realizacja: ●●●●○

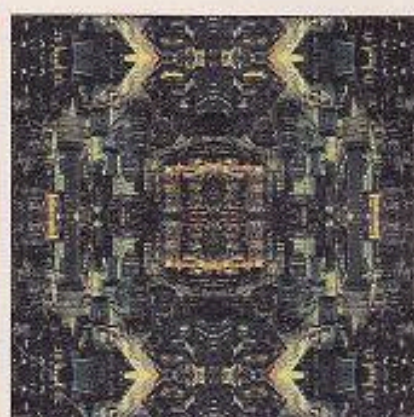
Jimmy Greene należy do cenionych saksofonistów swego pokolenia. Wziął udział w nagraniu ponad 70 albumów, a jego autorskie płyty wydają: Sunnyside, Criss Cross, RCA Victor czy Mack Avenue. Ostatnia z wymienionych oficyn w 2014 roku opublikowała szczególnie album Greena, nominowany do Grammy „Beatiful Life”. Płyta powstała po tragicznej śmierci sześciolatniej córki muzyka, Any, zabitej w szkolnej strzelaninie.

Kolejny krążek, „Flowers”, opatrzony dopiskiem „Beatiful Life – Volume 2”, także nawiązuje do tej tragedii, ale wydaje się już mniej obciążony emocjonalnie. Utwory są bardziej nasycone rytmem i witalnością, jak gdyby artysta po swoistym katharsis wracał do wypracowanego wcześniej stylu.

Jimmy Greene do perfekcji opanował technikę gry na saksofonach: sopranowym, altowym, tenorowym i barytonowym, a na „Flowers” słyszymy partie każdego z nich.

Liderowi towarzyszą: basista John Patitucci, gitarzysta Mike Moreno oraz pianista Kevin Hays. W balladach „Flowers” i „Someday”, zakorzenionych w estetyce klasycznego soula, obecny jest wokół. ■

Robert Ratajczak



**Keir Neuringer/
Matthew Wright**
Speak Cities

Extra Normal Records 2017

Muzyka: ●●●○○
Realizacja: ●●●○○

„Speak Cities” to rzecz ekstremalnie awangardowa, skierowana do niszowego odbiorcy o wyszukanej wrażliwości. W improwizacjach saksofonisty Keira Neuringera i Matthew Wrighta, generującego elektroniczne efekty i pętle, słychać wyjątkowe porozumienie. Wariacje na saksofon altowy, scratche i komputer oscylują w estetyce brzmień industrialnych. Zostały zainspirowane dźwiękami miejskiego zgiełku i narastającej w ich otoczeniu klaustrofobii jednostki.

Pochodzącego z Filadelfii saksofonistę polscy słuchacze mogą kojarzyć m.in. ze współpracy z awangardowym duetem Olbrzym i Kurdupel oraz basistą Rafalem Mazurem i wydaną w Polsce płytą „The Kraków Letters”. Z kolei brytyjski performer i „turntablista” Matthew Wright ma za sobą kooperację z Evanem Parkerem czy eksperymentalnymi formacjami Blindman i Ensemble Klang.

Unikalne formy tworzone w trakcie improwizacji sprawiają, że każdy koncert duetu stanowi niepowtarzalne i jedyne w swoim rodzaju misterium fantazji i wyobraźni. Nie jest to na pewno rzecz łatwa w odbiorze, ale wierzę, że przy odpowiednim nastawieniu może przynieść wyjątkowe doznania. ■

Robert Ratajczak