

## JAZZ OP DE PLAAT

### MARK WADE TRIO Event Horizon Edition46



#### Bezetting:

Tim Harrison (p),  
Mark Wade (b),  
Scott Neumann (d).

Is de muziek van een trio met piano, bas en drums anders wanneer die muziek geschreven is door de pianist, de bassist of de drummer in dat trio? Of, laat ik het anders stellen, hoe verschilt de muziek wanneer de componist pianist, bassist of drummer is. Precies, in het tweede geval ga ik ervan uit dat er dus verschil bestaat. De vraag fascineert me, ook omdat ik geen antwoord heb. In de 'klassieke' rolverdeling ondersteunen bassist en drummer de pianist en worden ook jazztrio's met deze samenstelling veelal pianotrio's genoemd. Wat maakt het uit? Misschien iets, misschien niets. Maar nu luister ik naar 'Event Horizon', imponerend debuut van bassist Mark Wade met composities van bassist Mark Wade. Mij valt de ruimte in de composities op en de dialogen. Dialogen impliceren ruimte, ruimte om te betreden en ruimte om te laten ontstaan. Wade schrijft melodieus en dynamisch, ingetogen en expressief, maar misschien is het meest fascinerende in zijn muziek de ruimte die hij creëert. En die ruimte creëert een luisterende dialoog. Fascinerend! Bij herhaald luisteren valt op hoe creatief dit proces is, hoe Mark Wade je meeneemt naar die horizon, hoe hij zijn trio prikkelt. Spelen in een trio en muziek maken in een trio is als de onmogelijkheid om je te verbergen en de noodzaak om je uit te spreken en de dialoog aan te gaan. Wade stimuleert zijn trio en de luisteraar de dialoog binnen. Zou dat nou typisch voor bassisten zijn? Het is maar een vraag, maar Mark Wade helpt wel bij het vinden van een antwoord!

**Frank Huser**

**Beluister Mark Wade Trio met 'If I only had a brain':**  
[www.youtube.com/watch?v=RyUM3wCeOkQ](http://www.youtube.com/watch?v=RyUM3wCeOkQ)